

Debuut in Nederland van cellist Sergej Soevorov, een jong Russisch supertalent

Zondagmiddag 19 september vindt in de Titus Brandsma Gedachteniskerk aan het Keizer Kareplein (de voormalige Jozefkerk) een bijzonder concert plaats. De 26-jarige, in Moskou geboren cellist Sergej Soevorov treedt dan voor de eerste keer in Nederland op, samen met Vocaal Ensemble PANiek. Het concert begint om 15:00 uur; entree is € 10/8 (voorverkoop). Kaarten zijn te verkrijgen bij de koorleden, via ensemblepaniek@gmail.com of 024-6631701.



Voorgeschiedenis

Het bezoek dat Vocaal Ensemble PANiek in het kader van de Stedenband verleden jaar aan Pskov heeft gebracht stond in het teken van geweldige gastvrijheid en warme vriendschap. Ook op muzikaal gebied mochten we bijzondere dingen meemaken. Zoals een optreden van het Academisch Symfonieorkest van de Moskouse Filharmonie en zijn dirigent Joeri Simonov. Het programma vermeldde maar liefst 5 soloconcerten. En een van die solisten was de toen 25-jarige Sergej Soevorov, die op het publiek diepe indruk maakte met zijn enorme muzikaliteit en beheersing van zijn instrument. Net als onze groep verbleef ook hij in hotel Riga, een ontmoeting kon dus niet uitblijven. Sergej, die momenteel half in Duisburg en half in Moskou woont, werd bereid gevonden om naar Nijmegen te komen en, samen met PANiek, een concert te geven.

En op 19 september is het dan eindelijk zover!

Sergej Soevorov kreeg op zesjarige leeftijd zijn eerste pianolessen. Een jaar later volgden cellolessen bij Alexey Seleznev. Toen hij acht jaar was trad hij als pianist voor het eerst op met een orkest. Vanaf 1994 had Sergej celloles van Tatjana Guldán in Muziekschool №22 in Moskou. In 1995 werd hij uitgenodigd deel te nemen aan een muziekfestival in Braunschweig, waar hij Vivaldi's celloconcert in g-klein speelde. In 1997 ging hij studeren aan de Gnëssin Muziekschool, waar hij les kreeg van de beroemde celliste Vera Birina.

Op 15-jarige leeftijd vertrok Sergej naar Londen om zijn studies voort te zetten aan de Guildhall School of Music and Drama bij Stefan Popov, voormalig leerling van onder meer Mstislav Rostropovitsj aan het Moskouse Conservatorium.

Tijdens zijn studietijd werd hij in twee opeenvolgende jaren (2000, 2001) winnaar van London Guilhermina Suggia Award. In 2005 zette Sergej zijn studie voort bij professor Young Chang Cho aan de Folkwang Hochschule in Essen.

Programma

Sergej is te horen in de Cello Suite No.1 van Benjamin Britten, (opgedragen aan Mstislav Rostropovitsj), de Sonate voor cello van György Ligeti en *Ballade* van Eugène Ysaÿe. Het laatste stuk is oorspronkelijk voor viool geschreven; de transcriptie voor cello is van de hand van Sergej. Ook samen met PANiek wordt er gemusiceerd: in enkele motetten uit het Israëlsbrunnlein van Johann Hermann Schein speelt Sergej de *basso continuo*partij.

Vocaal Ensemble PANiek zingt liederen, madrigalen en motetten uit renaissance en barok. Rode draad: de H.H.Martinus en Andreas (patroonheilige van onder meer Rusland), ganzen en zwanen. Lees meer over PANiek op www.vocaalensemblepaniek.nl