

grenzeloos mooi!

door Maarten-Jan Dongelmans



De Rus Sergej Soevorov speelt voor het eerst in Nederland. foto Do Visser

‘Verhaal achter de noten maakt de muziek levend’

Met het naar Nederland halen van Sergej Soevorov (1984) komt voor vocaal ensemble PANiek een droom uit. Vorig jaar maakte het koor in de Nijmeegse zusterstad Pskov tijdens het Crescendo Festival kennis met deze bijzondere cellist. En het raakte, luis-terend naar zijn vertolking, danig onder de indruk van zoveel emotie in het *Eerste celloconcert* van Sjostakovitsj. Meteen werden de stoute schoenen aangetrokken. Op de nazit stortten koorleden zich als groupies op de solist en maakten hem warm voor een optreden in Nijmegen.

Zondag wordt de belofte ingelost. In de Titus Brandsma Gedachteniskerk, tijdens een muziekmiddag voor cello en zang. Het koor beweegt zich dan in renaissance-sferen (Morales en Palestrina); Sergej Soevorov profileert zich in de eerste plaats met twintigste-eeuwse muziek. Dat alles onder het motto *Grenzeloos mooi!*

Soevorov: „Op mijn programma staan de *Sonate voor cello-solo* van Ligety en de *Eerste suite* van Britten. Daarnaast breng ik een première: een eigen bewerking van de *Ballade* uit de *Derde solosonate voor viool* van Ysaye.”

Dat bewerken doet de cellist wel vaker. „Er is gewoon meer viool- dan cellomuziek”, weet Soevorov. „De viool werd eerder ontdekt en ontwikkeld als concertinstrument dan de cello. Transcriberen is een interessante klus, prima om je gevoel voor goede smaak scherp te houden.”

Ysaye speelt hij zondag partituurgetrouw maar wel een oktaaf lager. In welke ligging de Rus ook speelt: hij onderschrijft zijn verantwoordelijkheid als interpreet. „Het verhaal achter de noten maakt de muziek levend”, aldus Soevorov die inmiddels een exclusief concertcontract met de *State Philharmonic Society* in Moskou op zak heeft.

De Russische cellist komt ook met PANiek in actie. Samen voeren ze motetten uit *Israels Brunnlein* van Schein uit. Sergej Soevorov speelt hierin de continuo partij.

Hoe het concert zondag ook uitpakt, de Russische cellist is nu al enthousiast. „De lucht in Nederland is helder en fris. Een musicus kan hier ademen. Letterlijk en figuurlijk. Ik kom dan ook zeker terug.”

Sergej Soevorov, cello, en vocaal ensemble PANiek, Grenzeloos mooi!, 19 september, Titus Brandsma Gedachteniskerk Nijmegen, 15.00 uur.