

PROGRAMMA

Estêvão de Brito <i>ca. 1570-1641</i>	Osculetur me (1:2)
Tomás Luis de Victoria <i>1548-1611</i>	Nigra sum, sed formosa (1:4,11,12)
Jürg Baur <i>*1918</i>	Oh sieh, wie schön Du bist (1:15,16)
<i>Improvisatie I</i>	<i>Hoeveel heerlijker uw liefde dan wijn (4:10-11)</i>
Leonhard Lechner <i>ca. 1533-1606</i>	Ich bin ein Blumen zu Saron (2:1-6)
J. Clemens non Papa <i>ca.1500-1558</i>	Ego flos campi (2:1,2;4:15)
Edward C. Bairstow <i>1874-1946</i>	I sat down under his shadow (2:3,4)
<i>Improvisatie II</i>	<i>Wie is zij, die opgaat als de dageraad (6:10)</i>
G.P. da Palestrina <i>ca. 1523-1594</i>	Surgam et circuibo civitatem (3:2)
Rodrigo de Ceballos <i>1530-1591</i>	Hortus conclusus (4:12,11,5:2)
William Billings <i>1746-1800</i>	I am come into my garden (5:1,2,6; 2:5; 8:14)
<i>Improvisatie III</i>	<i>Hoor – mijn geliefde! (2:8)</i>
G.P. da Palestrina	Descendi in hortum nucum (6:11)
Tomás Luis de Victoria	Quam pulchri (7:1,4-6)
G.P. da Palestrina	Duo ubera tua (7:3-5)
<i>Improvisatie IV</i>	<i>Want zie de winter is voorbij (2:11,12)</i>
Orlando di Lasso <i>ca. 1532-1594</i>	Quam pulchra es (7:6-9)
Estêvão de Brito	Ego dilecto meo (7:10-12)
William Walton <i>1902-1983</i>	Set me as a seal upon thine heart (8:6-7)

